

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 13 имени А.А. Завитухина»**

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета Протокол № 1 от  
30.08.2023



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МОУ «СОШ № 13»  
С.А. Богданова  
Приказ № 194 от 30.08.2023

**Рабочая программа по предмету  
«Музыка»  
5-8 классы**

**Уровень обучения - основное общее образование**

Вологда  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими изменениями);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (с последующими изменениями и дополнениями);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28 сентября 2020 года «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
7. ООП ФГОС ООО МОУ «СОШ №13»;
8. Локальные акты МОУ «СОШ №13»

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5-8 классов предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Искусство. Музыка» основного общего образования.

Рабочая программа составлена с учётом *регионального компонента*, в котором возрастает роль художественных ценностей Вологды, появляется возможность широкого использования на музыкальных занятиях событий и фактов из истории малой родины, нашедших своё выражение в художественных образах русской музыки. Целостное представление об истории, культуре и традициях родного города.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля - пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

— способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Учебный предмет «Музыка» с 5 по 8 класс изучается по одному часу в неделю, т.е. в каждом классе — 34 часа (34 учебных недели). Общий объём учебного времени составляет 136 часов.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

-целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;

-укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

-наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

-формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

-развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

-развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Познавательные**

Обучающиеся научатся:

-анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

-проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительному искусству, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Обучающиеся получают возможность научиться:

-основам рефлексивного чтения;

-ставить проблему, аргументировать ее актуальность;

-самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

-выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

-организовывать исследование с целью проверки гипотез;

-делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

##### **Регулятивные**

Обучающиеся научатся:

-проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

-оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;

-определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

-осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

-критической оценке собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

-работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Обучающиеся получают возможность научиться:

-самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

-построению жизненных планов во временной перспективе;

-при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

-выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

-основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

-осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

-адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

-адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

-основам саморегуляции эмоциональных состояний;

-прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные**

Обучающиеся научатся:

-осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

-развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

-устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

-аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Обучающиеся получают возможность:

-участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности

-применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

-вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

### **В 5 классе**

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские(сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере)исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования (в том числе на элементарных и шумовых музыкальных инструментах);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных)отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров -песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- находить взаимодействия между музыкой и литературой, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений;
- систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

### **В 6 классе:**

Обучающиеся научатся

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

-определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

-владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

-определять характерные особенности музыкального языка;

-эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

Обучающиеся получают возможность научиться:

-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

-готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

-участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов.

### **В 7 классе**

Обучающиеся научатся:

-определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

-выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

-понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

-различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

-различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

-производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

-понимать основной принцип построения и развития музыки;

-анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

-размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

-узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

-приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

Обучающиеся получают возможность научиться

-понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

-различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

-активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

-готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

-участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов.

### **В 8 классе**

Обучающиеся научатся:

-понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

-определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

-понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

-понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

-распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

-определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

-определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

-узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

-различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

-называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

-определять тембры музыкальных инструментов;

-называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

-определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

-владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

-узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

-определять характерные особенности музыкального языка;

-эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

-анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

-творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

-выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

-анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

-различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

-определять характерные признаки современной популярной музыки;

-называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

-анализировать творчество исполнителей авторской песни;

-выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

-находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

-сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

-понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

-понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские(сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере)исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- Обучающиеся получают возможность научиться:
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
  - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
  - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
  - распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
  - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
  - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
  - исполнять свою партию в хоре в простейших двух голосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
  - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
  - готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
  - участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов.
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

## **СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**



Содержание учебного материала ориентируется на систему основных понятий, относящихся к области «Искусство»: основы музыки (истоки и природа музыкального искусства. Музыкальный фольклор. Народная и профессиональная музыка. Композитор — исполнитель — слушатель. Жизненное содержание музыкального искусства. Взаимодействие музыки с другими видами искусства (литература, театр, хореография, изобразительное искусство).

**Закономерности музыкального искусства:** Интонация. Музыкальная речь. Музыкальные и речевые интонации. Выразительность и изобразительность. Общее представление об основных средствах музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм. Темп. Динамика. Тембр. Лад. Всеобщность музыкального языка. Музыкальный образ. Музыкальная драматургия. Развитие музыки. Основные приемы музыкального развития.

**Виды музыки:** Музыка вокальная и инструментальная. Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса и хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр и его разновидности. Музыка симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

**Жанры и формы музыки:** Песня, романс. Многообразие музыкальных форм. Одночастные, двухчастные и трехчастные формы. Вариации. Рондо. Концерт. Сюита. Кантата. Сонатно-симфонический цикл. Опера. Балет. Симфония.

**Музыкальная классика:** Музыка различных исторических эпох. Духовная музыка. Западноевропейская музыкальная культура. Русская музыкальная культура. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Национальные школы в музыкальном искусстве. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая ее во всем богатстве граней, вступающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

## 5 класс.

**Тема года «Музыка и другие виды искусства»** раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение года соответственно предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»). Содержание учебного материала предусматривает изучение «музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает с жизнью, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она

«призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь». Программа

позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. В практике массового музыкального образования главным становится обращение учащихся к произведениям искусства как к духовному опыту поколений, проживание их в собственной музыкальной деятельности, что позволит активно

формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт учащихся, а также опыт музыкально - художественного творчества. В программу включены произведения вологодских композиторов.

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе:

-литературой («общепрограммные» литературные произведения и жанры—например, сказка Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоня...», «музыкальная басня—Г.Малер. «Похвала знатока», общие для литературы и музыки понятия интонация, предложение, фраза);

-изобразительным искусством (жанровые разновидности—портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия— пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т.д.);

-историей (изучение древнегреческой мифологии—К.В. Глюк «Орфей»);

-мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приема «описание» - описание романса К.Дебюсси «Оград бесконечный ряд»);

#### **6-й класс.**

**Тема года 6 класса «В чем сила музыки?»** отражает проблему художественного воздействия музыки. Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа обращена главным образом к *музыке*, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе и УМК для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

#### **7-й класс.**

**Тема года «Содержание и форма музыки».**

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием *содержания* и *формы* в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?

- Из чего оно складывается?

- Что представляет собой музыкальный образ?

- Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации?

- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?

- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии?

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высоко художественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

### 8 класс

#### Главная тема 8 класса - «Традиции и современность в музыке» -

обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства - мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, предоставляется возможность, путем сравнения, установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства: фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов; и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс 1 час в неделю (всего 34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Музыка рассказывает обо всем	1
2	Истоки.	1
3	Искусство открывает мир.	1
4	Искусства различны, тема едина.	1
5	Два великих начала искусства.	1
6	«Стань музыкою, слово!»	1
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1
8	Песня – верный спутник человека.	1
9	Обобщающий урок по теме «Древний союз», «Слово и музыка».	1
10	Мир русской песни.	1
11	Песни народов мира.	1
12	Романса трепетные звуки.	1
13	Мир человеческих чувств.	1
14	Народная хоровая музыка.	1
15	Что может изображать хоровая музыка.	1
16	Обобщающий урок по теме «Хоровая музыка».	1

17	Самый значительный жанр вокальной музыки.	1
18	Из чего состоит опера.	1
19	Единство музыки и танца.	1
20	«Русские сезоны» в Париже.	1
21	Музыкальность слова.	1
22	Музыкальные сюжеты в литературе.	1
23	Живописность искусства.	1
24	«Музыка – сестра живописи».	1
25	Может ли музыка выразить характер человека?	1
26	Обобщающий урок по темам: «Опера», «Балет», «Музыка звучит в литературе», «Образы живописи в музыке», «Музыкальный портрет».	1
27	Образы природы в творчестве музыкантов.	1
28	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов -импрессионистов.	1
29	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1
30	Сказочные герои в музыке.	1
31	Тема богатырей в музыке.	1
32	Что такое музыкальность в живописи.	1
33	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	1
34	«Льётся музыка, музыка, музыка...»	1

**6 класс 1 час в неделю (всего 34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1	«Музыка души».	1
2	Наш вечный спутник.	1
3	Искусство и фантазия.	1
4	Искусство – память человечества.	1
5	В чём сила музыки.	1
6	Волшебная сила музыки.	1
7	Музыка объединяет людей.	1
8	Идея человечества и человечности.	1
9	Обобщающий урок по теме «Тысяча миров музыки».	1
10	Единство музыкального произведения.	1
11	«Вначале был ритм...».	1
12	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1
13	Музыкальные ритмы.	1
14	Диалог метра и ритма.	1
15	От адажио к престо.	1
16	Обобщающий урок по теме: «Музыкальный темп и ритм».	1
17	«Мелодия – душа музыки».	1
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
19	Мелодия «угадывает» нас самих.	1
20	Что такое гармония в музыке.	1
21	Два начала гармонии.	1
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1
23	Красочность музыкальной гармонии.	1
24	Мир образов полифонической музыки.	1
25	Философия фуги.	1
26	Какой бывает музыкальная фактура.	1
27	Пространство фактуры.	1
28	Тембры – музыкальные краски.	1
29	Соло и тутти.	1

30	Тембровые сочетания.	1
31	Громкость и тишина в музыке.	1
32	Тонкая палитра оттенков.	1
33	По законам красоты.	1
34	Обобщающий урок по теме года «В чём сила музыки».	1

**7 класс 1 час в неделю (всего 34 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1
2	Музыку трудно объяснить словами.	1
3	Сущность музыкального содержания.	1
4	Что такое музыкальное содержание.	1
5	Музыка, которую можно объяснить словами.	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.	1
7	Восточная тема Н.Римского-Корсакова: «Шехеразада».	1
8	Когда музыка не нуждается в словах.	1
9	Лирические образы в музыке.	1
10	Драматические образы в музыке.	1
11	Эпические образы в музыке.	1
12	«Память жанра».	1
13	Такие разные песни.	1
14	Такие разные танцы.	1
15	Такие разные марши.	1
16	Обобщающий урок по теме: "Музыкальный образ".	1
17	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1
18	«Художественная форма - это ставшее зримым содержание».	1
19	От целого к деталям.	1
20	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
22	Роль повторов в музыкальной форме.	1
23	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1
24	«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.	1
25	Многомерность образа: форма рондо.	1
26	Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо.	1
27	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.	1
28	Образ Великой Отечественной войны в музыкальных произведениях В. Гаврилина.	1
29	Связь музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
30	Музыкальный порыв.	1
31	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».	1
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
34	Формула красоты.	1

**8 класс 1 час в неделю (всего 34 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Музыка «старая» и «новая».	1
2	Настоящая музыка не бывает «старой».	1

3	Живая сила традиции.	1
4	Искусство начинается с мифа.	1
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1
7	«Благословляю вас, леса...»	1
8	Обобщающий урок по теме: «Традиции в музыке».	1
9	Образы радости в музыке. Уметь выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, осознавать многообразие светлых и радостных музыкальных образов.	1
10	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
11	Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы.	1
12	«Слезы людские, о слезы людские...» Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на примере образов скорби и печали.	1
13	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
14	Два пушкинских образа в музыке.	1
15	Два пушкинских образа в музыке (сравнение содержания в музыкальных произведениях М. Глинки и П. Чайковского).	1
16	Обобщающий урок по теме: «Мир человеческих чувств».	1
17	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».	1
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1
20	Мир духовной музыки.	1
21	Колокольный звон на Руси.	1
22	Рождественская звезда.	1
23	От Рождества до Крещения.	1
24	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	1
25	Обобщающий урок по теме: «В поисках истины и красоты».	1
26	Как мы понимаем современность.	1
27	Вечные сюжеты.	1
28	Философские образы XX века.	1
29	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
30	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Знать истоки возникновения джаза, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности.	1
31	Лирические страницы советской музыки.	1
32	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1
33	«Любовь никогда не перестанет».	1
34	Обобщающий урок по теме: «Традиция и современность в музыке».	1

## Контрольно-измерительные материалы по предмету «Музыка»

Данные контрольно-измерительные материалы по музыке составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, инструктивными письмами и рекомендациями Министерства образования, уставом школы, положения о системе оценки школы.

**Целью** контрольно-измерительных материалов является определение уровня усвоения изученного материала и уровня сформированности универсальных учебных действий.

### Задачи:

1. Формировать у учащихся основные понятия о музыкальной грамоте, средствах музыкальной выразительности.

2. Формировать способность слышать музыку, погружаться в нее, чувствовать ее настроение, на этой основе анализировать музыку.

3. Развивать творческие способности, ассоциативно-образное мышления учащихся.

Основой контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, т.е. необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений. Данные контрольно-измерительные материалы по музыке включают тесты. Все тесты состоят из основной части (обязательной для всех учеников).

### Таблица 1 Оценка успешности выполнения заданий (в баллах)

#### Уровневая оценка знаний

#### Традиционная оценка учащихся 5-8

#### классов (1 балл – один правильный ответ)

Высокий Уровень (отлично)	Выше среднего уровня (хорошо)	Средний уровень (удовлетворительно)	Низкий уровень (неудовлетворительно)
9 или 10 баллов из 10	7 или 8 баллов из 10	5 или 6 баллов из 10	Ниже 5 баллов из 10

Итоговая оценка за всю работу складывается из оценки за основную часть. Проверка знаний – это не только важное средство предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только сам факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно воспринимают они материал. Такие задания помогут наглядно и ясно для самого учащегося показать степень усвоенного материала. Дети могут сами оценить свои знания. Можно использовать взаимопроверки, что поможет самим найти наличие ошибок, их количество и дети сами могут контролировать свои знания.

### Контрольно-измерительные материалы по музыке для 5 классов

1. Произведение, предназначенное для пения без слов

А. вокализ

Б. романс

В. хор

2. Жанр, не относящийся к вокальным произведениям

А. романс

Б. кантата

В. симфония

Г. песня

3. Выберите инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А. Крылова

А. альт

- Б. виолончель
- В. скрипка
- Г. барабан
- 4. Автор произведения, положенного в основу либретто к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила»
  - А. Н.Кукольник
  - Б. С.А. Есенин
  - В. А.С. Пушкин
- 5. Русская певица, которой С. Рахманинов посвятил свой «Вокализ»
  - А. Л. Зыкина
  - Б. А. Нежданова
  - В. А. Пахмутова
- 6. Литературная основа оперы или балета
  - А. либретто
  - Б. сценарий
  - В. пересказ
- 7.Самый низкий тембр голоса
  - А. бас
  - Б. тенор
  - В. сопрано
- 8. Ансамбль из 4-х музыкантов
  - А. квартет
  - Б. соло
  - В. оркестр
- 9. Грузинский народный инструмент
  - А. балалайка
  - Б. бандура
  - В. чонгури
- 10.Романс,который сочинил М.И. Глинка
  - А. «Журавли»
  - Б. «Жаворонок»
  - В. «Островок»

### **Контрольно-измерительные материалы по музыке для 6 классов**

1. Музыкальный инструмент, усиливающий живописность музыкального образа в «Сиренах» К. Дебюсси?
  - А) Кларнет;
  - Б) Арфа;
  - В) Человеческий голос.
2. Выберите имя мифологического персонажа, который своей игрой на лире заставлял камни складываться в стены.
  - А) Амфион;
  - Б) Аполлон;
  - В) Орфей.
- 3.Перечислите средства музыкальной выразительности, которые участвуют в создании музыкального образа.
  - А) Гармония;
  - Б) Пассаж;
  - В) Ритм;
  - Г) Секвенция;
  - Д) Тембр;
  - Е) Динамика.
4. Соедините прямыми линиями итальянское обозначение музыкального темпа и его перевод.



Presto Скоро  
Andante Медленно  
Moderato Умеренно  
Adagio В темпе шага  
Allegro Быстро

5. Выберите танцы, которые пишутся в трехдольном размере.

- А) Вальс;
- Б) Полька;
- В) Полонез;
- Г) Гавот;
- Д) Менуэт.

6. Старинный польский танец – шествие:

- А) Мазурка;
- Б) Полонез;
- В) Болеро.

7. Великий польский композитор, создатель циклов мазурок, вальсов, полонезов:

- А) М. Огинский;
- Б) К. Дебюсси;
- В) Ф. Шопен.

8. Один из самых жизнерадостных и зажигательных народных танцев Италии.

- А) Тарантелла;
- Б) Павана;
- В) Вальс.

9. Композитор, автор симфонической сюиты «Шехеразада».

- А) Н. Римский-Корсаков;
- Б) П. И. Чайковский;
- В) М. И. Глинка

10. С какой образной особенностью связывается звучание хоральных прелюдий И. С. Баха?

- А) Возвышенность;
- Б) Игривость;
- В) Благородная сдержанность.

### **Контрольно-измерительные материалы по музыке для 7 классов**

1. Возможно ли до конца объяснить содержание музыкального произведения?

- А) Да, возможно.
- Б) Нет, невозможно, поскольку музыка выражает то, что трудно объяснить словами.

2. Напишите пять известных программных музыкальных произведений.

- А)
- Б)
- В)
- Г)
- Д)

3. Соответствует ли содержание поэтического эпиграфа к пьесе П. И. Чайковского «Ноябрь. На тройке» содержанию музыки?

Не гляди же с тоской на дорогу,  
И за тройкой вослед не спеши,  
И тоскливую в сердце тревогу  
Поскорей навсегда заглуши.

Н. Некрасов «Тройка»

- А) Да, полностью соответствует.
- Б) Да, соответствует, но отчасти.
- В) Нет, не соответствует.

Объясните ответ \_\_\_\_\_

4. Подберите не менее 10 определений для описания содержания музыки Этюда соч.8 №12 А.Н. Скрябина

Ответ. \_\_\_\_\_

5. Название симфонической сюиты Н.А.Римского-Корсакова, написанной по мотивам сборника арабских сказок «Тысяча и одна ночь»?

- А) «Семирамида»;
- Б) «Саломея»;
- В) «Шехеразада».

6. Выберите темы и образы, чаще всего встречающиеся в программных произведениях

- А) Сказочно-эпические;
- Б) Героические;
- В) Образы природы;
- Г) Бытовые.

7. Русский композитор, использовавший в финале симфонии тему русской народной песни «Во поле береза стояла»

- А) А.П.Бородин;
- Б) П.И.Чайковский;
- В) М.П.Мусоргский.

8. Определите музыкальную форму:

- А А1 А2 А3....

9. Соедините название произведения и музыкальный образ, который в нем воплощается.

Музыкальное произведение	Музыкальный образ
С.В.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор	ДРАМАТИЧЕСКИЙ
А.П.Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»	
Ж.Бизе. Марш Тореадора из оперы «Кармен»	ЭПИЧЕСКИЙ
Ф.Шопен. Вальс си минор, соч.69, №2.	ЛИРИЧЕСКИЙ
Ф.Шуберт. «Лесной царь»	
Н.А.Римский-Корсаков. «Океан-море синее», из оперы «Садко»	

10. Выберите русских композиторов, которые в своем творчестве обращались к теме Востока.

- А) Н.А. Римский-Корсаков;
- Б) А.П. Бородин;
- В) А.Н. Скрябин.

### Контрольно-измерительные материалы по музыке для 8 классов

1. Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?

- а) скрипка
- б) мандолина
- в) гитара

2. Выберите инструменты симфонического оркестра.

- а) туба
- б) балалайка
- в) арфа
- г) домра
- д) виолончель

3. Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов?

- а) альт
- б) виолончель
- в) флейта

4. Низкий женский певческий голос

- а) тенор
- б) сопрано
- в) контральто

5. Кто руководит симфоническим оркестром?

- а) балетмейстер
- б) дирижер
- в) режиссер

6. Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах.

Подобный состав характерен для военных оркестров.

- а) симфонический оркестр
- б) эстрадный оркестр
- в) духовой оркестр

7. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям?

- а) симфония
- б) этюд
- в) оперетта
- г) соната
- д) кантата

8. Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.

- а) камерная музыка
- б) программная музыка
- в) хоровая музыка

9. Сочинение музыки во время ее исполнения

- а) импровизация
- б) интерпретация
- в) композиция

10. Сопоставьте названия средств музыкальной выразительности с их определением:

- 1) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени.
- 2) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности.
- 3) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: *pf* и т.п.
- 4) окраска звука, голоса или инструмента.

- а) ритм
- б) темп
- в) динамика
- г) тембр

11. Стиль, сочетающий в себе элементы джаза и симфонической музыки.

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) симфоджаз

12. Духовная песня (молитва) афроамериканцев.

- а) спиричуэл
- б) блюз
- в) регтайм